



**WEWNĄTRZUSZNE
CYFROWE
APARATY SŁUCHOWE**



VIDEOM[®]ED
POLSKIE CYFROWE APARATY SŁUCHOWE

MAGICZNY ŚWIAT DŹWIĘKÓW



Świat, w którym funkcjonujemy na co dzień jest pełen dźwięków. Niektóre są głośne i oczywiste jak bicie dzwonu, uderzenie pioruna czy szczekanie psa. Inne są cichutkie, ledwo słyszalne. Natura zamiera w ciszy, jedynie gdy zbliża się niebezpieczeństwo. Jednak to co przeciętny człowiek uważa za ciszę, wcale nią nie jest. Nauczyliśmy się zwyczajnie ignorować dźwięki towarzyszące codziennym czynnościom: odgłos kroków, szelest ubrania czy oddech. Dopiero, gdy dźwięki te są nieobecne czegoś jakby nam brakuje, czujemy się dziwnie i niepewnie.

Ludzki słuch ma zdumiewające możliwości i żaden istniejący sprzęt elektroniczny nie może się z nim równać. Słyszymy zarówno szept jak i huk startującego odrzutowca. Potrafimy z dużą precyzją określić zmiany położenia źródła dźwięku, a także wyłowić ludzki głos z hałasu. Chociaż wydaje się to nieprawdopodobne, możemy usłyszeć takie dźwięki jak bicie własnego serca, plusk krwi w naczyniach krwionośnych a także uderzenia cząsteczek powietrza o błonę bębenkową.

(Opisane powyżej efekty występują po pół godzinie spędzonej w komorze bezodbiciowej, czyli pokoju, w którym wszystkie dźwięki są tłumione i panuje zupełna cisza.) ^[1]

^[1] F.A. Everest The Master Handbook of Acoustics

„Cisza przyjacielu, rozdziela bardziej niż przestrzeń. Cisza przyjacielu nie przynosi słów, cisza zabija nawet myśli.”

Halina Poświatowska

Powszechną jest opinia, że ubytki słuchu to problem osób starszych. Nie jest to do końca prawdą. Faktycznie wraz z wiekiem następuje fizjologiczne pogorszenie słyszenia. Jednak problemy ze słuchem są coraz powszechniejsze i coraz częściej dotyczą one ludzi młodych.

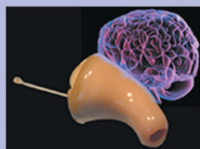
W wielu przypadkach, aby normalnie funkcjonować w społeczeństwie, zachodzi konieczność noszenia aparatu słuchowego.

Firma Videomed istnieje od 1989 roku. Specjalizujemy się w zagadnieniach związanych z diagnostyką i rehabilitacją słuchu. Codziennie dokładamy starań, aby dostarczyć Państwu nowoczesne i trwałe urządzenia poprawiające jakość słyszenia. Zapewniamy naszym klientom fachową pomoc przy doborze aparatów słuchowych. Łącząc nowoczesną technologię z wieloletnim doświadczeniem i przyjazną atmosferą firmy możemy Państwu zaoferować wysokiej jakości produkty i sprawić, że poczujecie się u nas zupełnie wyjątkowo.



VIDEOMED
POLSKIE CYFROWE APARATY SŁUCHOWE

INTELIGENTNY APARAT



***Twój słuch jest
wyjątkowy...***



***... dlatego
stworzymy
dla Ciebie,
wyjątkowy
aparat.***



APARATY CYFROWE SĄ MAŁE, NIEZWYKLE DYSKRETNE I ODPOWIEDNIE ZARÓWNO DLA OSÓB, KTÓRE SŁUCH ZACZĘŁY TRACIĆ Z WIEKIEM, JAK I MŁODZIEŻY. PONADTO URZĄDZENIA TE SĄ BARDZO PROSTE W OBSŁUDZE, PRZEZ CO ZAPEWNIAJĄ WYJĄTKOWY KOMFORT UŻYTKOWANIA.

- Istnieje znaczna różnorodność uszkodzeń słuchu, dlatego też nie można skonstruować aparatu, który będzie odpowiedni dla wszystkich. Nasze aparaty są wykonywane dla każdego użytkownika indywidualnie. Aparat zna rodzaj ubytku słuchu swojego właściciela i inteligentnie przetwarza sygnały dźwiękowe zapewniając komfort słyszenia.

- Aby właściwie dobrać aparat niezbędne są badania audiometryczne. Na ich podstawie protetyk słuchu dopasowuje aparat. Dla zapewnienia wygody noszenia, obudowa aparatu wykonywana jest na podstawie indywidualnego wycisku ucha.

- Programowanie odbywa się w naszym salonie, przy wykorzystaniu opatentowanego systemu FIFS (Szybki Inteligentny System Dopasowania). Później aparat nie wymaga od użytkownika dodatkowego regulowania i ustawiania.

VIDEOM
POLSKIE CYFROWE APARATY

JAK TO DZIAŁA?

- Choć wyglądają niepozornie, aparaty cyfrowe to w rzeczywistości skomplikowane i zaawansowane urządzenia. Każdy z nich zawiera miniaturowy komputer, który przetwarza sygnał dźwiękowy tak, aby zapewnić jak najlepszą jakość słyszenia. Dźwięk odbierany przez mikrofon aparatu nie jest zwyczajnie wzmacniany, tylko poddawany skomplikowanej obróbce cyfrowej, zgodnie z tym jak zaprogramowano aparat.

- Podczas programowania „uczy się” aparat jaki rodzaj ubytku słuchu ma właściciel oraz jak należy wzmocnić sygnał, aby zapewnić optymalne słyszenie.

- Aparaty cyfrowe dają możliwość dokładnego dopasowania do ubytku słuchu. Zostały one wyposażone w kanały regulacji, od 3 (Malachite) do 16 (Granite), poprzez które kształtuje się charakterystykę aparatu. Im większy ubytek słuchu tym trudniej dopasować aparat. Jednak nasze aparaty cyfrowe są odpowiednie nawet dla bardzo dużych ubytków słuchu.

Potęga miniaturyzacji



BUDOWA APARATU

Żyłka do wyjmowania aparatu

Przełącznik programów

Mikrofon

Filtr przeciw woskowinowy

Komora baterii

Obudowa wykonywana indywidualnie z wycisku

VIDEOMED
POLSKIE CYFROWE APARATY SŁUCHOWE

PEBBLES- KAMIEŃ SZLACHETNE SERIA CYFROWYCH APARATÓW SŁUCHOWYCH

Granite 16- kanałowy

- najnowszy z modeli cyfrowych aparatów słuchowych
- obudowa wykonana na podstawie indywidualnego wycisku ucha technologią FLEX-AUDIO®
- dostępny jako aparat wewnątrzuszny oraz zauszny
- wyposażony w niskoszumny, szerokopasmowy mikrofon cylindryczny UHLN
- zapewnia doskonałą jakość dźwięku dzięki systemowi Sound-Design®
- system redukcji sprzężeń zwrotnych
- 16 kanałów regulacji, architektura zgodna z FIFS®
- Podwyższona dynamika > 95dB
- dostępne są 4 programy sytuacyjne
- całkowicie automatyczny, nie wymaga od użytkownika regulowania

Agate 5- kanałowy

- wewnątrzuszny cyfrowy aparat słuchowy
- obudowa wykonana na podstawie indywidualnego wycisku ucha, technologią FLEX-AUDIO®, dostępny jako aparat całkowicie wewnątrz kanałowy, wewnątrz kanałowy oraz małżowinowy
- wyposażony w niskoszumny, szerokopasmowy mikrofon cylindryczny UHLN
- zapewnia doskonałą jakość dźwięku dzięki systemowi Sound-Design®
- system redukcji sprzężeń zwrotnych
- 5 kanałów regulacji, architektura zgodna z FIFS®
- Podwyższona dynamika > 95dB
- dostępne są 4 programy sytuacyjne
- całkowicie automatyczny, nie wymaga od użytkownika regulowania,

Pebbles znaczy
KAMIEŃ
SZLACHETNE



Wbudowane kolorowe filtry przeciw woskowinowe, pomagające rozróżnić aparaty, w przypadku protezowania obu uszu. Filtr niebieski dla ucha lewego, filtr czerwony dla prawego.



AGATE

VIDEOMED
POLSKIE CYFROWE APARATY SŁUCHOWE

APARATY SERII PEBBLES



Wykorzystujemy opracowany w naszej firmie system programowania FIFS® Fast Intelligent Fitting System (Szybki inteligentny system dopasowania).



AMETHYST



CRYSTAL

Amethyst 4- kanałowy

- wewnętrzny cyfrowy aparat słuchowy
- obudowa wykonana na podstawie indywidualnego wycisku ucha, technologią FLEX-AUDIO®
- dostępny jako aparat całkowicie wewnętrzny kanałowy, wewnątrz kanałowy oraz małżowinowy
- wyposażony w niskoszumny, szerokopasmowy mikrofon cylindryczny UHLN
- zapewnia doskonałą jakość dźwięku dzięki systemowi Sound-Design®
- system redukcji sprzężeń zwrotnych
- 4 kanały regulacji, architektura zgodna z FIFS®
- Podwyższona dynamika > 95dB
- dostępne są 4 programy sytuacyjne
- całkowicie automatyczny, nie wymaga od użytkownika regulowania

Crystal 4- kanałowy

- wewnętrzny cyfrowy aparat słuchowy
- obudowa wykonana na podstawie indywidualnego wycisku ucha, technologią FLEX-AUDIO®
- dostępny jako aparat całkowicie wewnętrzny kanałowy, wewnątrz kanałowy oraz małżowinowy
- wyposażony w szerokopasmowy mikrofon
- zapewnia doskonałą jakość dźwięku dzięki systemowi Sound-Design®
- system redukcji sprzężeń zwrotnych
- 4 kanały regulacji, architektura zgodna z FIFS®
- dostępne są 4 programy sytuacyjne
- całkowicie automatyczny, nie wymaga od użytkownika regulowania

VIDEOMED
POLSKIE CYFROWE APARATY SŁUCHOWE

Malachite 3- kanałowy

- wewnętrzny cyfrowy aparat słuchowy
- obudowa wykonana na podstawie indywidualnego wycisku ucha, technologią FLEX-AUDIO®
- dostępny jako aparat całkowicie wewnątrz kanałowy, wewnątrz kanałowy oraz małżowinowy
- wyposażony w szerokopasmowy mikrofon
- zapewnia doskonałą jakość dźwięku dzięki systemowi Sound-Design®
- system redukcji sprzężeń zwrotnych
- 3 kanały regulacji, architektura zgodna z FIFS®
- dostępne są 2 programy sytuacyjne
- całkowicie automatyczny



MALACHITE

Onyx 4- kanałowy

- wewnętrzny cyfrowy aparat słuchowy
- obudowa standardowa, wykonana technologią FLEX-AUDIO®
- dostępny jako aparat całkowicie wewnątrz kanałowy,
- wyposażony w szerokopasmowy mikrofon
- zapewnia doskonałą jakość dźwięku dzięki systemowi Sound-Design®
- system redukcji sprzężeń zwrotnych
- 4 kanały regulacji, architektura zgodna z FIFS®
- dostępne są 2 programy sytuacyjne
- całkowicie automatyczny



ONYX

Opal 3- kanałowy

- wewnętrzny cyfrowy aparat słuchowy
- obudowa standardowa, wykonana technologią FLEX-AUDIO®
- dostępny jako aparat całkowicie wewnątrz kanałowy,
- wyposażony w szerokopasmowy mikrofon
- zapewnia doskonałą jakość dźwięku dzięki systemowi Sound-Design®
- system redukcji sprzężeń zwrotnych
- 3 kanały regulacji, architektura zgodna z FIFS®
- dostępne są 2 programy sytuacyjne
- całkowicie automatyczny



OPAL

VIDEOMED
CYFROWE APARATY SŁUCHOWE

DOBÓR APARATU



*Przywracamy
radość słyszenia*



Krok I

Oferujemy państwu trzy rodzaje aparatów:

- najmniejsze, całkowicie wewnątrz kanałowe, są bardzo dyskretne, zupełnie aniewidoczne podczas noszenia. Ze względu na małe wymiary aparaty te mają mniejszą baterię i dają słabsze wzmocnienia, są więc polecane osobom ze stosunkowo niewielkim ubytkiem słuchu.

- średniej wielkości, wewnątrz uszne, są nieco większe, nie chowają się całkowicie w przewodzie słuchowym. Aparaty te są polecane osobom ze średnim ubytkiem słuchu.

- aparaty małżowinowe, wypełniają całkowicie lub częściowo małżowinę uszną. Ten typ cyfrowych aparatów jest odpowiedni nawet dla bardzo dużych ubytków słuchu.

Protetyk słuchu poinformuje Państwa o odpowiednich dla danego ubytku słuchu modelach aparatu i pomoże dobrać najwłaściwszy.

VIDEOM
POLSKIE CYFROWE APARATY SŁUCHOWE

Krok II

Po dokonaniu wyboru modelu, zostanie dla Państwa wykonany aparat w obudowie stworzonej na podstawie indywidualnego wycisku. Taka obudowa zapewnia doskonałe dopasowanie aparatu. Daje to komfort noszenia, zapobiega wypadaniu aparatu oraz pomaga zapobiegać sprzężeniom zwrotnym. Istnieje także możliwość dopasowania aparatu w standardowej, uniwersalnej obudowie. Nie zachodzi wtedy konieczność wykonywania wycisku.

Krok III

Kolejnym krokiem przy doborze aparatu jest ustawienie programów sytuacyjnych. Programy są indywidualnie dobierane. Standardowo dotyczą one takich sytuacji jak ruch uliczny czy ciche zamknięte pomieszczenia, jednak mogą sobie Państwo wybrać program zależnie od potrzeb. Charakterystyka takiego programu, czyli wzmocnienie dla różnych częstotliwości, także jest dobierana indywidualnie do danego ubytku słuchu.



***Powrót
do świata
dźwięków***



VIDEOMED
POLSKIE CYFROWE APARATY SŁUCHOWE

APARATY ZAUSZNE FIRMY AUDIFON



AVACIO

PREZENTUJEMY SERIĘ ZAUSZNYCH, CYFROWYCH APARATÓW SŁUCHOWYCH, PRODUKOWANYCH PRZEZ NIEMIECKĄ FIRMĘ AUDIFON.

AVACIO S i S+

- wzmacnienie akustyczne dla 1600 Hz; wartość maksymalna: 56/56 dB
- maksymalne wyjściowe ciśnienie dźwięku dla 1600 Hz; wartość maks.: 123/123 dB SPL
- zakres częstotliwości: 100-5.800 Hz
- średni czas życia baterii: 100 h



ASSISTA X

Avacio zaspokoi potrzeby nawet bardzo wymagającego audytora. Połączenie wykorzystanego układu DSP oraz systemu mikrofonów kierunkowych wpływa na znaczną poprawę zrozumiałości mowy w hałasie, jak również zapewnia generalną dokładność słyszenia dźwięków z otoczenia. Dzięki adaptatywnemu układowi redukcji sprzężenia zwrotnego, Avacio umożliwia szeroki zakres dopasowania.

SERIA ASSISTA

Modele X i XT

- wzmacnienie akustyczne dla 1600 Hz; wartość maksymalna: 66/76 dB
- maksymalne wyjściowe ciśnienie dźwięku dla 1600 Hz; wartość maks.: 123/135 dB SPL
- zakres częstotliwości: 100-4.600 Hz
- średni czas życia baterii: 400 h



ASSISTA M

Modele M i MT

- wzmacnienie akustyczne dla 1600 Hz; wartość maksymalna: 60/66 dB
- maksymalne wyjściowe ciśnienie dźwięku dla 1600 Hz; wartość maks.: 128/133 dB SPL
- zakres częstotliwości: 100-4.700 Hz
- średni czas życia baterii: 200 h

VIDEOM
POLSKIE CYFROWE APARATY SŁUCHOWE

Modele S ST S+ ST+

- wzmacnienie akustyczne dla 1600 Hz; wartość maksymalna: 59/60 dB
- maksymalne wyjściowe ciśnienie dźwięku dla 1600 Hz; wartość maks.: 122/123 dB SPL
- zakres częstotliwości: 100-4.500 Hz
- średni czas życia baterii: S/ST 120 h; S+/ST+ 240 h

Charakterystyka serii ASSISTA:

- liczba programów: 1
- liczba kanałów: 2
- bramka szumów
- regulacja głośności
- nastawiane trymerem: CRH, CRL, AGCO
- cewka telefoniczna

SERIA ALLEGRO

Modele X i XT

- wzmacnienie akustyczne dla 1600 Hz; wartość maksymalna: 65/78 dB
- maksymalne wyjściowe ciśnienie dźwięku dla 1600 Hz; wartość maks.: 125/136 dB SPL
- zakres częstotliwości: 100-4.900 Hz
- średni czas życia baterii: 400 h

Modele M i MT

- wzmacnienie akustyczne dla 1600 Hz; wartość maksymalna: 60/65 dB
- maksymalne wyjściowe ciśnienie dźwięku dla 1600 Hz; wartość maks.: 128/133 dB SPL
- zakres częstotliwości: 100-5.400 Hz
- średni czas życia baterii: 190 h

Modele S ST S+ ST+

- wzmacnienie akustyczne dla 1600 Hz; wartość maksymalna: 58/59 dB
- maksymalne wyjściowe ciśnienie dźwięku dla 1600 Hz; wartość maks.: 122/123 dB SPL
- zakres częstotliwości: 100-5.300 Hz
- średni czas życia baterii: S/ST 120 h; S+/ST+ 240 h



ASSISTA S



ALLEGRO X



ALLEGRO M

VIDEOMED
POLSKIE CYFROWE APARATY SŁUCHOWE

audifon

13



ALLEGRO S

Charakterystyka serii ALLEGRO:

- liczba programów: 1
- liczba kanałów: 2
- bramka szumów
- regulacja głośności
- regulacja tonów niskich
- regulacja tonów wysokich
- AGCi i AGCo
- cewka telefoniczna



AVIVA X

Model X

- wzmacnienie akustyczne dla 1600 Hz; wartość maksymalna: 66/78 dB
- maksymalne wyjściowe ciśnienie dźwięku dla 1600 Hz; wartość maks.: 125/136 dB SPL
- zakres częstotliwości: 100-4.900 Hz
- średni czas życia baterii: 350 h



AVIVA M

Model M

- wzmacnienie akustyczne dla 1600 Hz; wartość maksymalna: 60/65 dB
- maksymalne wyjściowe ciśnienie dźwięku dla 1600 Hz; wartość maks.: 128/133 dB SPL
- zakres częstotliwości: 100-4.700 Hz
- średni czas życia baterii: 190 h

Modele S i S+

- wzmacnienie akustyczne dla 1600 Hz; wartość maksymalna: 56/56 dB
- maksymalne wyjściowe ciśnienie dźwięku dla 1600 Hz; wartość maks.: 123/124 dB SPL
- zakres częstotliwości: 100-5.600 Hz
- średni czas życia baterii: S 100 h
S+ 200 h



Charakterystyka serii AVIVA:

- liczba programów: 2
- liczba kanałów częstotliwości: 4
- sześciopakresowy equalizer
- bramka szumów
- regulacja głośności
- regulacja tonów niskich
- regulacja tonów wysokich
- AGCi i AGCo
- cewka telefoniczna:
włączana/wyłączana programem



AVIVA S



LOON

SERIA LOON

Modele LOON i LOON+

- wzmacnienie akustyczne dla 1600 Hz;
wartość maksymalna: 28/40 dB
- maksymalne wyjściowe ciśnienie
dźwięku dla 1600 Hz; wartość maks.:
105/119 dB SPL
- zakres częstotliwości: 100-6.300 Hz
- średni czas życia baterii: 90 h

Charakterystyka serii LOON:

- liczba programów: 2
- liczba kanałów częstotliwości: 4
- dwunastopakresowy equalizer
- bramka szumów
- regulacja głośności
- system antysprężeniowy (AFC)
- system redukcji szumów (ANR) w
modelu LOON+
- AGCi i AGCo

Wszystkie prezentowane aparaty
dostępne są w następujących kolorach:

- beż
- brązowy
- szary
- orzechowy
- przezroczysty
- lub innym wybranym przez klienta

VIDEOMED
POLSKIE CYFROWE APARATY SŁUCHOWE

audifon

15

Firma VIDEOMED jako pierwsza w Polsce uruchomiła produkcję cyfrowych aparatów słuchowych. Nasze produkty posiadają certyfikaty TÜV Nord . Programowanie aparatów słuchowych odbywa się poprzez opracowaną w naszej firmie platformę EFFETHA. Ponadto wykorzystujemy opracowany w naszej firmie, inteligentny system programowania FIFS®.

Gwarantujemy wysoką jakość i niezawodność naszych produktów.

Videomed Zakład Elektroniczny
Ul. Klonowa 18
58-310 Szczawno Zdrój
Polska

Tel.: 74 8438109
Fax.: 74 8401733
E-mail: info@videomed.eu
www.videomed.eu

